

El CAF acoge una exposición sobre la potencia del sol

LA VOZ
REDACCIÓN

La Plataforma Solar de Almería celebra durante este 2006 el 25 aniversario de las instalaciones, que comenzaron su andadura a principios de la década de los 80. El desierto de Tabernas se convierte en lugar donde se sitúan dos grandes proyectos destinados a demostrar la viabilidad técnica de la energía solar concentrada como fuente de energía eléctrica.

Para celebrarlo, se programó un concurso fotográfico al que se presentaron 180 imágenes correspondientes a 48 autores. El ganador resultó ser Manuel Jesús Padilla Salguero, por su fotografía 'Panorama Solar' y presentada bajo el lema 'Espejo eléctrico'.

El jurado también otorgó dos accésit a sendas imágenes en color. Miguel Hidalgo García obtuvo uno de ellos por su fotografía titulada 'Reflejos de luz' y presentada bajo el lema 'Espejos del Sol'. Rafael Ramos Fenoy fue el galardonado con el segundo accésit por su fotografía titulada 'Trabajadores del futuro', y presentada bajo el lema 'Plataforma Solar de Almería= inversión de futuro'.

La exposición que el CAF abrirá el 16 de noviembre consta de 50 imágenes en color y blanco y negro, seleccionadas entre los materiales entregados para participar en el concurso fotográfico organizado por la Plataforma Solar de Almería. La muestra estará abierta hasta el 10 de diciembre con el título genérico de 'Las potencias del sol'.

Las calles de Lisboa

Junto con esta exposición, el Centro Andaluz de Fotografía también abrirá una muestra sobre las visio-

Una selección de imágenes de la **Plataforma Solar** comparte espacio con la obra de Paco Sánchez



'Panorama Solar' fue la imagen ganadora del primer premio del Concurso de Fotografía de la Plataforma Solar.



Imagen de la muestra 'Lisboa Revisitada'.

nes de Lisboa del sevillano Paco Sánchez. A principios de los 90 realizó un viaje a la capital lusa de la que salió un libro, 'Lisboa...nostalgia de futuro', un título tomado de una entrevista a Mísia en la que decía que los portugueses tenían "nostalgia de futuro". En aquel momento tomó fotografías, pero sin pensar en darlas a conocer.

Diez años más tarde volvió a Lisboa y siguió recorriendo sus calles, otra vez sus colores, sus olores... esa ciudad bella y "con ojeras". Para acompañar estas fotos pensó esta vez en Fernando Pessoa, incluyendo el título, 'Lisboa Revisitada'. Ambas exposiciones estarán abiertas en la Sala de Exposiciones del CAF (C/ Pablo Cazard, 1) hasta el 10 de diciembre.

'Viva Molière' abrió el Circuito de fomento del Teatro

Un año más, la llegada de noviembre ha traído consigo la puesta en marcha de una nueva edición del Circuito de Teatro que bajo la denominación "Ven al teatro" promueve el Área de Cultura y Deportes de la Diputación en el Levante y Los Vélez en colaboración con las concejalías de Cultura de los Ayuntamientos de Carboneras, Garrucha, Vélez Rubio y Pulpí.

En esta IV edición, el Circuito de Teatro se presentaba en el espacio escénico del Centro Municipal de Actividades Culturales "La Sociedad" con la propuesta escénica de

Tomás Afán "Viva Molière" a cargo del elenco de actores de la compañía teatral jienense Teatro La Paca, formación artística conocida en esta localidad donde realizó su presentación con la propuesta "Esconded las Gallinas (Que vienen los Cómicos)", comedia a la manera de las del Siglo de Oro, para adultos, ofrecida en su momento dentro de este mismo tipo de circuito incluido en la programación teatral de la Diputación de Almería.

Algo más de medio centenar de pulpíños tuvo la oportunidad de presenciar la propuesta teatral de

Tomás Afán, codirector de Teatro La Paca, "Viva Molière", un espectáculo que tiene la virtud de acercar a los espectadores la azarosa y emotiva biografía del dramaturgo, director y actor parisino Jean Baptiste Poquelin "Molière" a través de la escenificación de tres de sus obras más representativas: "El atollado" -su primera comedia-, "Tartufo" -su pieza más controvertida y que sufrió la censura de su época- y finalmente "El avaro" -su obra más representada.

El montaje 'Viva Molière' se ha podido ver también en Garrucha y la siguiente cita la tienen en Carboneras el día 18. Dentro del programa 'Ven al Teatro' las siguientes actuaciones serán el viernes en Garrucha, donde se representará 'Bolillos Unión Penosa' y en Vélez Rubio con la actuación de la compañía 'Yo no' y su obra 'Misterio Bufo'. Esta obra llegará a Carboneras, el día 11 y a Pulpí el domingo 12.

→ Paco Fernández Un momento de la obra. / P. G.



opinión

Diego Bravo

Pedro Ruiz: ¡qué mamón!

¿Como es posible hablar de esta sociedad, no dejar títiro con cabeza y no ofender? Difícil. Para el artista Pedro Ruiz no lo parece. Su espectáculo 'Pandilla de mamones' da un repaso a todo bicho viviente y, sin embargo, uno sale de la sala con la sensación de haber disfrutado de uno de los mejores espectáculos que jamás haya visto. Pedro Ruiz vino a Cuevas del Almanzora, el pueblo de su madre, y presentó en el reciente Festival de Teatro su 'Pandilla de mamones'. ¡Qué bueno!, el muy mamón dibuja la realidad de una sociedad que camina con los ojos vendados ante tanta mentira e hipocresía y, lo que es peor, siendo conscientes de que es así. Valiente como pocos, lo que le ha valido, desde siempre, que las puertas se cierran a su paso, Pedro Ruiz habla de la monarquía española, del franquismo y de la democracia, del fútbol, de los famosos, de la televisión 'basura' y de la "mierda de Himno" Nacional que tenemos en España, "el único del mundo que no tiene letra". Pedro Ruiz hace un derroche de inteligencia sobre el escenario. Y lo peor de todo, sobre todo para los que le odian, es que no parece hacerlo con demasiado esfuerzo, aunque hay que reconocerle que suda la camiseta de lo lindo en las dos horas del show. Los asistentes al espectáculo 'Pandilla de mamones' salieron con la sensación de haber disfrutado, de haber insultado (que lo hacen, lo hacemos, a viva voz contra el propio artista a petición suya), y de haber sido insultados. Ya al empezar queda claro que todos los allí presentes somos una panda "de mamones". Tampoco es problema, porque al momento descubres que es algo natural, de nacimiento. Pedro Ruiz, el artista -posiblemente- más censurado de la historia de la democracia (y también del franquismo) nos descubre en su espectáculo que hay otra forma de ser libre: ser uno mismo, ser persona. Verle sobre un escenario no es fácil, más bien todo lo contrario. Aunque sigue girando por España, si es que Bilbao todavía es España, en donde estrena en unos días, y en Madrid, a donde llega con este nuevo show, al Teatro Reina Victoria, a mediados de noviembre.

